

LA STAMPA

La Camera inizia la discussione sul bilancio degli esteri

(Per filo diretto e per telefono alla « Stampa »)

In Russia e in Asia

Pietrogrado, 13, notte
14. comandanti: 4-2. 2-1. 3-1. 4-1.

Il comandante dei Granade Stato, M
loro dell'esercito russo dice:
Sul fronte occidentale, dopo una pre
sazione dell'artiglieria, i tedeschi tent
to di avvicinarsi al settore della testa
zione di Iskhoul, ma furono respinti
nostro fuoco.
Sul fronte delle regioni di Zacobats
rimarrà quello d'artiglieria. Ad ovest,
saggio di Nuroch, il giorno 12, circa le
del pomeriggio, il nemico cominciò
potentemente le nostre posizioni. Poco
a osannò dalla parte del villaggio di
saggio, dapprima in piccole formazio
zioni, con forti colonne. Il fuoco della
artiglieria disparso i tedeschi, ch
ultrarono nelle loro trincee.
I turchi lanciano sui nemici
un liquido speciale avvelenato

Il comandante dei Granade Stato, M
loro dell'esercito russo dice:
Si fronte occidentale, dopo una pre
sazione dell'artiglieria, i tedeschi tent
to di avvicinarsi al settore della testa
zione di Iskoul, ma furono respinti
nostro fuoco.
Si fronte della regione di Zacobats
rimarrà quello d'artiglieria. Ad ovest
saggio di Nuroch, il giorno 12, circa le
del pomeriggio, il nemico cominciò
potentemente le nostre posizioni. Poco
a osannò dalla parte del villaggio di
saggio, dapprima in piccole formazio
zioni, con forti colonne. Il fuoco della
artiglieria cessò e i tedeschi, ch
ultrarono nelle loro trincee.
I turchi lanciano sui nemici
un liquido speciale avvelenato

L'ordeno comunicò del Grande S. S. Maggiore furi: Sul fronte del Ciucaen-entati furchi di ricompere impo-lettori sul fronte, che farono ro re-mente grei, fallirono completame-Quante la lotta il monito fece me di-liquale speciale avvelenato, con ar- e i nostri tiratori. (Stefan)

Il Kaiser partecipa a un culto satanico
celebrato da Hartmann
Esordito speciale della Stampa
Zuriga, 14. set.

Il cardinale Hartmann, arcivescovo di onia, si è recato al Quartier generale a avuto un lungo colloquio col Kaiser. Kaiser ha ascoltato ieri ad un ufficio di

L'importanza del tra Ruman

Parigi, 14, ap.
Tutte le informazioni qui pervenute
fermano la notizia giunta ieri da Gin-
relativamente alla convenzione econo-

non sarebbe stata fissata tra la Rumania e la Germania. Il ministro degli Esteri di Berlino ha una succursale della Commissione romana di propaganda commerciale a Bucarest, di uno succursale della Commissione tedesca, allo scopo di accrescere gli scambi commerciali tra i due paesi. E' da ritenere che il commercio difficile negare che la Germania mancherà di servirsi di questa convenzione per ottenere il ravvicinamento definitivo con la Rumania. I giornali comunisti di Bucarest fanno l'ipotesi che tre trattative saranno l'evoluzione della Rumania: anzitutto in principio di dicembre la Rumania stipulò cogli Imperi centrali un contratto di vendita di 50.000 vagoni di grano, 100.000 di legumi, 100.000 di patate, 75.000 di orzo, 5.000 di avena, 25.000 di piselli, 5.000 di fagioli, la cui esecuzione, in ragione di 560 vagoni ogni mese, doveva scongiurare sino ad aprile l'insufficienza di grano, tranne che per i cereali, tra i quali si costituirono in principio, intervenne un nuovo accordo, concernente tutti gli stock disponibili di grano e di cereali, di cui il Governo rumeno autorizzò l'esportazione. Si stipulò un contratto di 100.000 vagoni di grano e 100.000 tonnellate di grano e legumi; ma le cifre sembrano inferiori alla realtà.

si tiene conto delle riserve ancora disponibili del raccolto del 1915. Finalmente la terza tappa è marcata dalla convenzione intervenuta tra la Società centrale degli agricoltori romeni e la Società d'im-

zione tedesca tra le quali si prendono tutte le disposizioni per attivare la liquidazione dei contratti stipulati a già ai futuri.

Il «Pelle Parisien» si limita ad aggiungere che l'accordo ora stipulato fu il risultato dei viaggi successivi di von Büsch, ambasciatore di Germania a Bucarest, non avendo mancato al loro termine attirare l'attenzione pubblica.

Esclusiva porta commerciale

Un eminente personaggio romeno a Parigi, ha dichiarato al rappresentante dello giornale che l'accordo romeno-tedesco ha soltanto una portata commerciale: «La politica estera della Romania è orientata verso l'Intesa» — ha detto. — Il trattato con la Germania non è alterato al dal negoziato con la Germania. Gli avvenimenti ulteriori potranno provare che il «modus vivendi» economico concluso con la Germania, non abbia avuto alcun effetto sui rapporti nazionali. Attualmente siamo neutri, perciò senza poter fare la differenza dell'uno o dell'altro belligeranti, possiamo vendere e comprare a tutti i gruppi belligeranti. O, è d'altronde la situazione della Danimarca, che ci ha permesso di vendere anche al principio del 1916 quando

programma d'azione era già fissato. Mantenendo sul terreno economico gli obiettivi che alla fine del 1931 la Roma che aveva già dimostrato con la par-

La sua storia è stata vissuta con il suo popolo, i suoi sentimenti verso gli Alleati, il proibire l'esportazione dei suoi cereali, il deterioramento degli Imperi centrali, perché aveva avuto un cattivo raccolto. L'ultima invece eccellente, straordinariamente abbondante, e i produttori romeni reclamano il diritto di esportare le loro eccedenti. Il Governo non poteva sopportare una tale

perché l'agricoltura è la più grande
del proventi del paese ed il bilancio
mentato soprattutto dall'agricoltura,
clama entrate crescenti. Senza il con
dei contribuenti agricoli, costituen
grande massa della nazione, come po
mo pagare i tagli della rendita
della mobilitazione, che non fu

La Camera inizia la discussione sul bilancio degli esteri

(Per filo diretto e per telefono alla « Stampa »)

[illegible][illegible][illegible][illegible]

...DIOGLIANI: «Tutte queste cose minano i nostri principi, i nostri valori ai basoli della maggioranza». TRIVEX: «Ma il difetto come ha fatto il Piccoli». CELESTIA: «Sì, noi tutti riguarda, anzi, il Governo è stato molto male, perché se si fosse voluto ricorrere a mezzi di ricorso, il Ministero di agricoltura lo...»

ROSADI, sottosegretario all'istruzione, dichiara all'«*Espresso*» che il Ministero si è preoccupato di accordare tutte le agevolazioni possibili agli studenti che si sono iscritti per la prima volta alle università, ma che non ha però accordato alla sessione di esami ai militari in zona di guerra, che avevano dato esami nel dicembre dello scorso anno, e non avevano potuto frequentare le lezioni, non solo nel febbraio ultimo poiché, per mantenere gli impedimenti che non hanno consentito di fruire delle agevolazioni, ma anche in questa sessione. Essi però, se si presentano a tempo opportuno delle facilitazioni che per le dette sessioni furono accordate dall'«*Espresso*» sottosegretario all'istruzione, **ROSADI**, e dal sottosegretario all'Università, **BRANDOLINI**, **GASPAROTTO** dichiara che il Governo non ha mancato di fare indagini sulla vera nazionalità di questi studenti.

una delle migliori ed è possibile la previsione e la repressione dello spionaggio. Tale servizio, malgrado le difficoltà incontrate da principio, ha dato risultati che meritano di essere per l'incensimile zelo dello spionaggio chiamato e discusso. Non c'è da meravigliarsi che il Kung, che ora il titolo di "Re" è stato tolto, non si è mai visto. Un tedesco ma cittadino svizzero, appartenente a famiglia svizzera. Avverrà infine che nello stabilimento di fabbricazione di cannoni non solo di quella di parti accessorie degli stessi.

Il Bilancio degli esteri

avene, le quali all'ortore sono che esiliati nell'assemblea si facevano lecto in interpretazione di disordine nei lavori parlamentari (approvazioni).

Il primo eretico

CAVAGNARI si associa alle opportune parole del Presidente. Si compiace del felice esito della partecipazione italiana all'operazione di pace in Bosnia. Si compiace del prestigio del nostro paese negli Stati Uniti. Si associa ai giusti rilievi fatti dalla Giunta del bilancio circa la spesa sostenuta per fornire al nostro paese sede l'ambasciata a Washington. Riferendosi alla notizia corsa di alti contratti al diritto delle genti compiuti in Austria a danno dei nostri connazionali, chiede al Governo se non creda

che gli imperi centrali hanno consumato un errore così grande come quello di non aver fatto un'alleanza con la Bulgaria. Affirma che da parte dell'Italia o in generale dei Quadrupoli si impone in Oriente una politica meno reattiva e più risoluta. Affirma che dobbiamo far fronte alla crisi della nostra economia, della debolezza e delle discordie che esistono nel campo nemico. Comunque non attenda l'altro governo ministro degli esteri una risposta circa la questione economica. Il cardinale ricorda che dall'altro lato del mondo, il cardinale di Vienna, si è mosso persuaso e darà opera per porre a tutto ciò che risponde ad errori del paese. Affirma la necessità che la Quadrupole si metta in movimento per evitare l'instaurazione di un'ipotesi di pace che non sia

[illegible]

La Pagina Cinematografica

Le 130 maniere di cucinare il pubblico

La cinematografia si può paragonare a una immensa cucina, coi fornelli sempre accesi, per un pubblico sempre affamato. Si affaccendano cuochi, sottocuchi, sgocciatori e lavapiatti.

Le protette, nelle padelle a volte marmitte c'è una grande abbondanza di minestrone, polpettoni e insalate russe.

Mentre qualche chef, con gran degustazione, consente a insegnare ai discepoli come si fa l'intingolo, fa rima alle porte una folla di postulanti.

Le accoglienze ai nuovi venuti non pecano di eccessivo incoraggiamento.

I futuri Brillat-Savarin della cinematografia sono squadrati dall'alto in basso e sottoposti a severi interrogatori.

Come faraste a preparare le lapre in salmi senza avere la lepre?

— Si prende un gatto...

— E poi?

— Poi si mette un pizzico di questa spieria, un pizzico di quest'altra...

— E poi?

— E poi... e poi...

Le cognizioni generali si arrestano al pièglio. Il chef ha uno sbadiglio di divinità molto ammicciosa, s'congela.

Ma qualche volta arriva Ladro.

— E poi... e poi... Si sparge qualche pallino di schioppo nella pignatta.

I pallini nella pignatta: ecco il grande segreto della cucina cinematografica!

Tutto può essere pallino!

La prima donna: la marcia di fabbrica; il « dal vero » più o meno autentico; un nome d'autore; il titolo; una disgrazia capitata alla prima attrice; disgrazia a scelta, dalla rampolla di un leone, a un fatto in mare, a un ribellamento d'automobile; la fuga di un elefante; un arcobaleno; lo zolo intelligente di un censore; l'ingenuità di un articolo morale; la gemella a guaina o quella a pannello; un attore « fatale » nel genere sarteriano per signora; gli austriaci di... Porta Palazzo.

E il gatto (fatta calza) si trasforma immediatamente in un vero e autentico capolavoro della classe leporina.

Il pubblico, sempre affamato, non guarda troppo per il sottile. Solo qualche volta sembra dubitare, sospettoso, della quantità del cibo. Ma se un pallino gli spazza un dente, la cinematografia ha avuto una grande giornata.

Però, da un po' di tempo, il pubblico si è fatto più difficile di palato. Si sente spinto a variare, a come sollecitato dal desiderio di nuovi sapori, sporge il capo in cucina, annusa l'odore del fritto, tenta di guardare nella pentola...

Siamo giusti, con tanto abuso di gatto anche il pubblico finisce per essere stufo! E se la « scena muta » impedisce — fortunatamente — di sentire i miagolii, è certo che la molti intingoli non si sente per nulla l'unguella del leone.

Numerosa prima attrice — povera animalina — sfoggiano invano i loro vezzi, i loro sorrisi, i loro languori. In certe mense indolenti o feline, in certi occhi fosforescenti nel buio si indovina il gatto più che mai.

Ne è venuto che il pubblico si è deciso a chiudere il menuet en table e a ordinare lui, una volta tanto.

— Del chef de lévre, al signore?

— No, oggi vorrei una cosa piuttosto semplice: due buone uova al burro...

— Benissimo; dà l'ordine in cucina...

— Aspetta un momento... Dì al cuoco che voglia il burro ben cotto, dorato ma non nero. Le uova le desidero fresche e poco cotte. Il bianco deve essere soltanto leggermente rappreso. Hai capito bene?

— Benissimo! (gridando verso la cucina) Due uova al burro per il signore!

E violata la disperazione. Perché mettersi le mani nei capelli? Vorreste forse che per una simile piccolezza il pubblico rinunciasse a mangiare? Tra la cucina cinematografica e lo stomaco del pubblico corrono troppi rapporti di buon vicinato perché sia a temersi una rottura.

E poco dopo, tra il chef e il pubblico poteva correre un breve dialogo istruttivo.

— Sentì, caro chef, non ti pare di esserti arricchito abbastanza col gatto?

— Mi pare...

— Non sarebbe giusto che incominciassi a darci un po' meno gatto e un po' più lepre?

— Sarebbe... Ma è quello che sto facendo...

— Dovvero?

— Guardai — E gli sgorbiò sotto gli occhi una lista di nomi e di fotografie.

La ragione del recente rincaro delle lepre è tutta qui.

... FERDINANDO RUSSO

In risposta, in un referendum indetto dal Tiro al bersaglio: « Arte e cinematografia ».

Lo scopo del referendum, oltre che comico, è sentimentale: dovrebbe — si pare — anche educare. Solo se si ignora così poco l'arte cinematografica, si può pensare a un referendum sentimentale. Bisogna dire che la lista è composta di un pannello, far malinconia, le tre massoni logiche e nell'ambiente vero e falso, personaggi che danno un carattere, un tono, un interesse, che destano la curiosità, non hanno a base o sensuale o voluttuosa di quelle ipoteche in questi laceranti tempi o rancidamente sentimentali, e di collette.

Il primo di la si serve da un pezzo — salvo le debite eccezioni — e se lo vogliono ora aggiungere anche in cinematografia, con più modestia, in tutte le sguardi che una veduta, e non per il gusto di scattare un disegno, ma per il gusto di scattare in una voce armoniosa.

In primo quindi che portassimo prima di tutto, il suo film, e non poi tanto che l'ultima, potrebbe essere al mondo film bellissimo ed interessante, nel che la fine di una carriera, o ancora la versione di questo, di questo, e di questo di natura e di questa natura.

La più bella attrice francese



Marie Louise Berca, che questo anno sarà lanciata in tutto il mondo come interprete di una magnifica serie di film.

Dopo la guerra

Nel « Cinematograf » è tracciato un programma alla cinematografia dopo la guerra, secondo Innocenzo Capponi.

« Ed ecco ciò che è necessario, mentre si prepara una nuova Europa, che avrà per un po' di tempo meno danaro da spendere dietro la bellezza, ma che non potrà non avere molti artisti (l'arte nasce dalla febbre e risale da una febbre di sangue da due anni). Che, a creando per l'Europa per diversificare finalmente l'umanità liberata dalla necessità della strada, o per la esportazione cinematografica verso i cari americani del nord, arricchiti umanamente alle spalle della nostra follia e dei sacrifici dei nostri martiri in campo, la cinematografia costituirà un teatro di gloria e di sogno e d'arte e di festa della ricostruzione per gli occhi e il cervello della leggenda nel cuore e nel cervello a sorriso di un grattacielo finalmente arguto nei nervi dolenti. Ma lasci la pochezza delle donne rimpiangere alla noia di come. E così il dramma fotografico borghese si ridurrà a zero. Invece la « mutina » è la discussione che ha bisogno di esprimersi in trappesi minimali o in giochi di pensiero all'altro teatro, dove si muovono gli attori immedesimati davanti al pubblico. E lasci il drammatico stupidamente brutale. Di delinquenza ce n'è già abbastanza, da questa degli imperatori a quella degli apaches, senza bisogno che la malinconia intellettuale dei romanzi si appenda ai vostri sulla tela incoercibile. E una necessità morale, oltre che estetica, che al cinematografo si dedichino ingenti verti, intellettuali di sintesi, di ricerca e di rappresentazione. E una necessità che domini l'arte e restituisca, anche a buon mercato, il sogno, il canto, il prodigio, e che il cinematografo sia la gioia rapida vista rapidamente che possa fare del bene al molti. I molti! La follia, il popolo! Gli eternamente votati allo strazio, la materia ignota, informe, divina con cui era, rombandolo il cane, presentando le donne dai cieli, tra apoteosi, urli, sospiri, stenti, inedia, affetti. Si piangano la serie e lo spirito di un'umanità, che forse dia di piedi. Della luce, del sorriso, del miracolo! Vogliamo emozioni sempre più vive, perché il nostro petto si dilati nel dolore! »

I « carrelli », delle « film », ENRICO SACCHETTI per MISTINGUETT



ENRICO SACCHETTI ha disegnato un elegante e spigliato « carrello » per il lancio in tutto il mondo delle nuove film francesi interpretate dalla indovinata MISTINGUETT. Ci piace iniziare con la nota aristocratica del toro cinematografico italiano la riproduzione del più ardito, manifesti della cinematografia.

PANTHER

Panther è il primo lavoro della grande Casa « Phoenix Film » di Torino, eseguito nei fastosi stabilimenti della Photodrama, a Grugliasco, sotto la direzione artistica del signor Gero Zambuto. Il lavoro è del genere avventuroso, acrobatico, impressionante, che fece recentemente la fortuna strepitosa di altre consimili film. Panther, nella ricerca delle azioni che danno il « brivido » al terrore (una specie di Grand Guignol della cinematografia) usa e infonde ai lavori che lo precedono, anzi, in qualche audacissimo gesto li supera. Panther, di James Langlate, è in 5 parti e gli esecutori principali sono:

Signora Claudia Zambuto (Vassilika); Signorina Lina De Chieva (Adiva); Signor Mario Ausonia (Mirko Marozoff); Signor Annalisa Durilli (Stella Mikali).

La prima rappresentazione avrà luogo in Torino lunedì, 17 aprile, al Salone Ghisla.

INFORMAZIONI

Gabriele d'Annunzio

ha diretto un secondo soggetto per film: « La morte del duca d'Orléans ». La messa in scena dei quadri principali — in Abruzzo — sarà particolarmente curata da Carandini e Rosvelli.

« Il Fuoco »

è stato spedito. Dopo quattro mesi di rappresentazioni trionfali, nell'interpretazione di Fede Miro e Pina Menichelli, viene probata. La censura ha avuto degli scrupoli, a ha fatto suonare... il corruccio.

Anche « Mèche d'or »

la seconda interpretazione di Pina Menichelli, è stata vietata dalla censura. E' il quarto d'ora nero dell'isola film.

Lucio d'Ambra

è in attesa che venga programmato il suo primo lavoro cinematografico: La signorina Cifone.

Annibale Betrone

ha dato l'opera sua di interprete per il dramma: L'alcova tragica. Nello stesso lavoro a fianco anche Sergio Tofano.



Una scena della « PERLA DEL CINEMA ».

« Anima solitaria »

sarà interpretata da Diana Karinna e N. A. Caporzi, auspice la Casa Pasquelli.

Tolstoi

con Anna Karinna, è acquistato alla cinematografia. Interpreti: Maria Jacobini, la Casa: la Celio Film.

Emma Vecia

ha interpretato Amor che face, una film di Bonini, eseguita in collaborazione da Nino G. Cami, Golia, Guido Gozzano, Bicca, Renzo Cusani, Sto ed altri.

Renato Simoni

starrebbe preparando della pellicola per far cadere in via tutti i ragazzi d'Italia. Aggirerebbero le più popolari e insicure e del « Corriere dei piccoli ».

Cavalleria Rusticana

verrà messa in film e la parte di Santuzza verrà sostenuta da Gemma Bellincioni.

Una fusione?

Due Grandi Case, una di Torino e una di Roma, si sarebbero fuse. Se ne parla in questi giorni con grande insistenza. Una delle Case si sarebbe però riservata l'esclusiva di una attrice preferita.

Valentino Soldani

ha scritto tre soggetti, che avranno a protagonista Leda Gya.

Roberto Bracco

dopo aver scritto l'autorente ha agitato per Vincenza Lepanto, vedrà messi in scena dalla Caesar Film: Un'avventura di viaggio con Camilla De Riso, e La piccola fonte con Francesca Bertini.

Bernstein

sarà tra breve volgarizzato dalla cinematografia. La Tiber Film sta lavorando a un gruppo di lavori del grande drammaturgo, e cominciare da Sordani.

Anche Maeterlinck

Monna Yenna è in preparazione presso la Casa Ambrosia. Gli ricordi indimenticabili di Georgette Leblanc!

Fausto Maria Martini

ha scritto Stefania, che sarà interpretata dalla bella artista lirica Gabriella Benazzoni.

Giuseppe Adami

l'appuntamento autore di Capelli Bianchi, ha dato alla cinematografia un dramma di costume russo: Petrushka. Ne sarà interprete Giovanna Terribili Gonzales.



LA PERLA DEL CINEMA

Francesca Bertini, nella sua grande passione di creare figure femminili di eccellenza per l'arte cinematografica, ha voluto una modesta preparazione un soggetto nel quale potessero avere risalto tutte le sue più diverse doti di grande e affascinante interprete. E ha voluto quasi raffigurare nella protagonista un po' se stessa, l'ardore, l'ansia e la corsa triennale della propria carriera lunghissima. Questo indipendentemente dall'azione drammatica.

La Perla del Cinema è la storia di una piccola zingara salita ai fastigi dell'arte cinematografica, diventata una « diva » del cinema muta. Chi meglio di Francesca Bertini poteva rendere con amore, con fierezza e con arte, tutti i trappesi dell'intelligenza umana ignorata fino allo sberleffo del più clamoroso trionfo?

Nella Perla del Cinema la grande attrice, ha collocato, con la sua piccola mano scultea, ogni motivo di passione, d'amore, di commovente e di dolore, per trarne tutta una fantasia divampante d'arte e di bellezza. E vi è perfettamente riuscita.

La coadiuvano in modo splendido, la Caesar Film di Roma, e i suoi compagni d'arte: Gustavo Serena, Corio Benetti, Camillo De Riso e Alfredo De Antoni.

LYDA BORELLI nella « Falena »

Supera a Torino, al Cinema TEATRO VITTORIA, anche il successo di Roma, che fu pure uno dei più strepitosi successi cinematografici. Tutta la cittadinanza torinese accorre ad ammirare questo capolavoro.



N. 2. La Pagina Cinematografica

Si pubblica tutti i sabati

Indirizzare ogni corrispondenza alla:

Pagina Cinematografica

della « STAMPA »

Sezione Pubblicità - Torino, tel. 65-01

LE FILMS

della nuova serie francese

MISTINGUETT

sono vendute in ITALIA e

SVIZZERA dal

MONOPOLIO MARZETTO

TORINO - Via Belfiore, 3

DITTA

Stefano Pittaluga

GENOVA TORINO

Galleria Mazzini, 5 Via Arsenale, 38

Una delle più antiche ed accreditate

CASE DI NOLEGGIO

dell'Italia Settentrionale

ACQUISTO

di tutta la produzione delle Case:

Cines - Celio - Italia

Milano Film

Aquila - Corona

Pasquelli

Photodrama - Tiber

Polifilm, ecc.

GRANDE ASSORTIMENTO

DI PELLICOLE TEATRALI

« LA PORTATRICE DI PANE »

Concessionario per tutto il mondo:

UMBERTO FIANDRA

Via Roma, N. 42

TORINO

« LA PERLA DEL CINEMA »

La première a Torino

Lunedì 17 Aprile

al Cinema Ambrosia

Soggetto di Francesca Bertini
Interpretazione di FRANCESCA BERTINI

Edizione della « Caesar Film », di Roma